DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV - 2.ª época - BARCELONA 24 - Mayo - 1965. N.º 725

—¡Cuatro! ¡Tres! ¡Dos! ¡Uno!...

5 PTS

6390

—Creo que un día de estos voy a tener que cambiar de porteador...

—¿Oíste esto, mundo? ¡Elsa y yo estamos enamorados!

—Estoy aquí a la vista, para que nadie piense que la estoy pegando...

—Al fin encontré el par que me gusta. El derecho de estos y el izquierdo de aquellos.

—... Así que, ¿no tiene usted idea de por qué pudo huir su esposo?

—Desde luego parecen mansos...

—¡Oh, ahora le recuerdo! ¡Usted fue el que me regaló este visón la semana pasada!

—No sé bailar, ¿quiere "hablar" esto?

—Ahí tiene una historia de la que puede tomar ejemplo. Hace un año era un simple auxiliar de oficina. Luego su padre se retiró y le hizo presidente.

Los peligros del tabaco

El tabaco, señoras y señores, es el causante de más de cuatro enfermedades que sufre el hombre actual. Sus perniciosos efectos afectan de modo especial el aparato respiratorio e incluso el tubo digestivo, ya que el fumador ingiere una gran cantidad de nicotina que pasa al estómago disuelta en la saliva y una vez allí el organismo la asimila y resulta que luego todo está por dentro lleno de nicotina. Las células del fumador están intoxicadas de este nocivo alcaloide; los tejidos están nicotizados y a ver en un caso así de nicotinización quién es el desnicotinizador que se atreve a desnicotinizar a un nicotinizado.

Exhortamos seriamente a los fumadores a que piensen en las desventajas que este vicio acarrea al hombre medio, afectando los órganos más importantes y, por lo tanto, acortando la vida del usufructuario de dichos órganos. Un simple resfriado, que en un individuo no fumador es una cosa sin importancia, en uno que fume es a veces gravísimo. ¿Por qué? ¡Porque fuma! Una película de Antonioni, que un hombre normal soporta sin más consecuencias, un fumador no puede resistirla muchas veces y le hace toser e incluso bostezar. ¿Por qué? ¡Porque fuma!

Hay varias maneras de dejar de fumar. Helas aquí:

1.ª Encerrar al interesado en una celda acolchada y suprimirle de golpe el tabaco. Los alimentos se le irán suministrando por una ventanilla, para evitar represalias.

2.ª Ir sustituyendo poco a poco el tabaco por una picadura fabricada con hojas de hierbaluisa y orégano, suavizadas con un poco de anís. Al cabo de unos cuantos meses, el que antes fumaba tabaco querrá fumar la citada picadura que es mucho más nociva que lo otro.

3.ª Regalar al interesado un puro con un petardo dentro. Como el petardo se le llevará seguramente media cara, entre las curas y la convalecencia y luego las vueltas que dará el accidentado hasta encontrar al que le regaló el veguero, cuando se vendrá a dar cuenta el deseo de fumar se le habrá pasado para siempre.

4.ª Desintoxicar a diario al fumador sumergiéndole en un baño de vapor de ácido cianhídrico. A partir de la segunda sesión puede que ya no fume, sino que muerda.

5.ª Prohibir a la Tabacalera que venda eso.

JORGE LLOPIS

DDT
REVISTA DE HUMOR

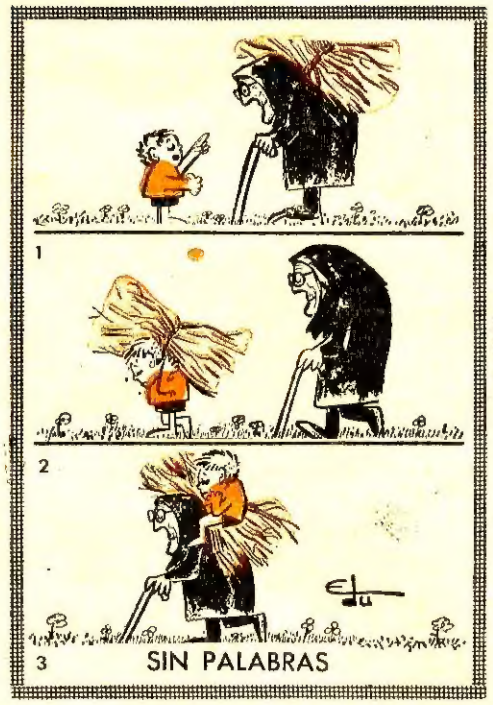
NUM. 725 • AÑO XV 24 de mayo de 1965

Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por: EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

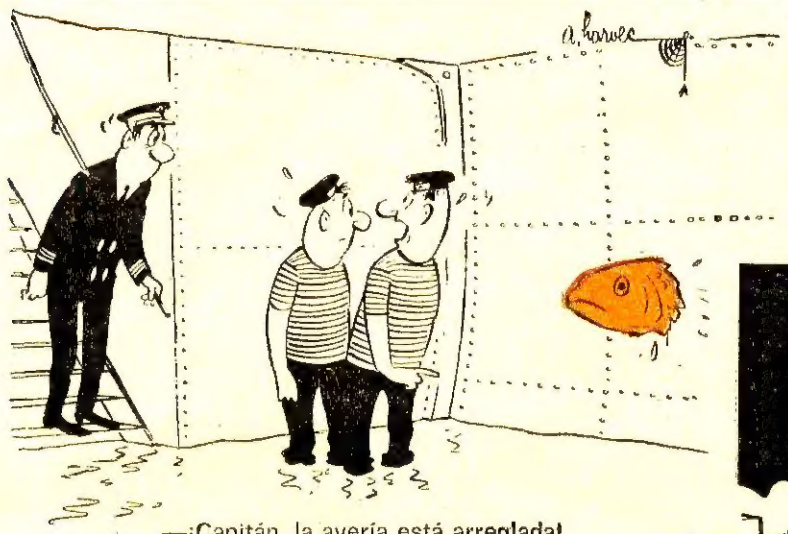
Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1965

CREACIONES EDITORIALES 1965 - Depósito legal B 125 - 1958

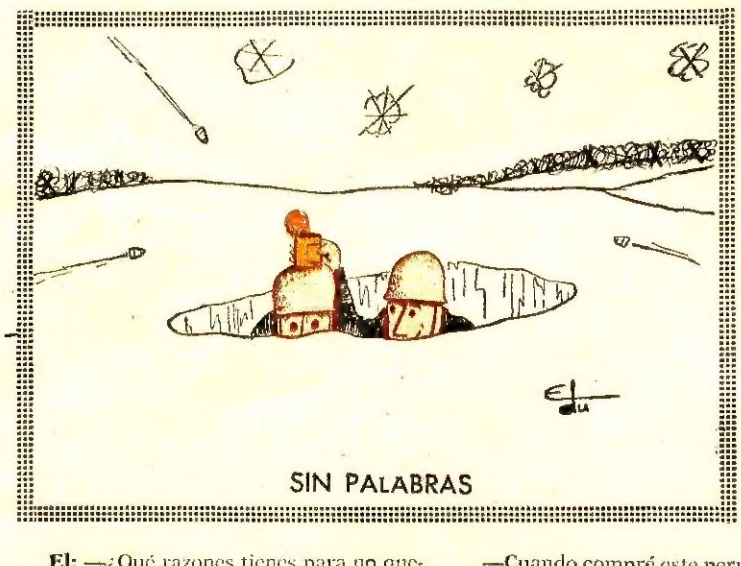


SIN PALABRAS

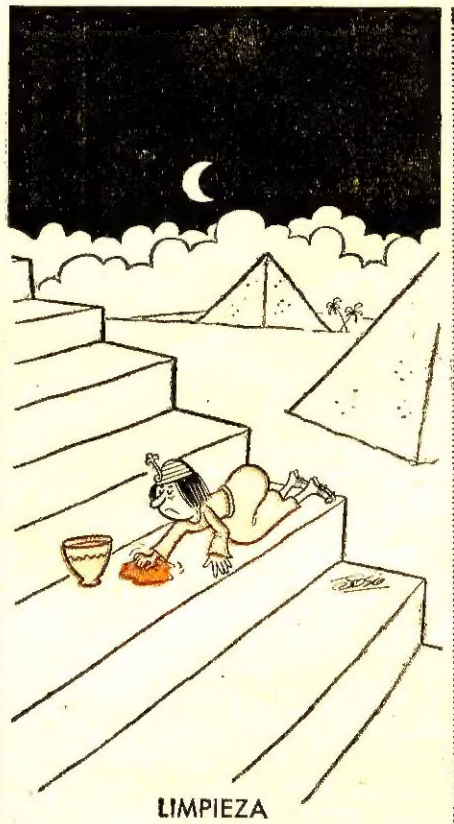
DESPIDO



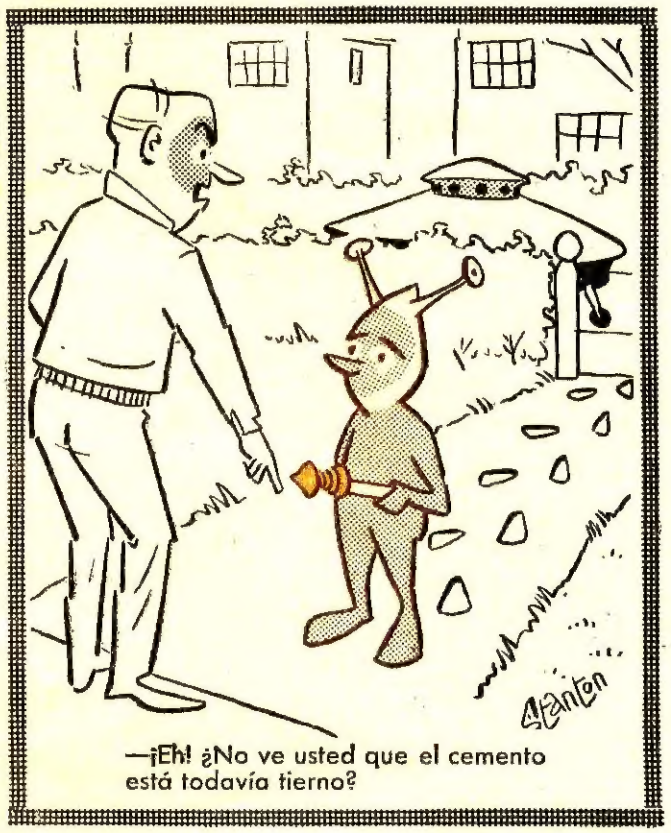
—¡Capitán, la avería está arreglada!



SIN PALABRAS



LIMPIEZA



—¡Eh! ¿No ve usted que el cemento está todavía tierno?

El: —¿Qué razones tienes para no querer casarte conmigo?
Ella: —Papá no quiere. Dice que eres un actor.
El: —Salúdale de mi parte y dile que lamento que no sea un crítico teatral.

★

—Mamá, ¿puedo coger estas manzanas que están sobre el aparador?
—Desde luego, querido.
—¡Cuánto me alegro de que hayas dicho sí!
—¿Por qué? ¿Tanta hambre tienes?
—No. Pero es que las he comido ya.

★

Artista de cine (presentando su último marido a su hijita): —Mira, querida, este es tu nuevo papá.
Pequeña: —¡Oh! ¿Le importaría escribir algo en mi libro de visitantes, por favor?...

★

—No hay nada que un actor odie más profundamente que el ruido de gente entrando en el teatro cuando la obra ya ha empezado.
—A no ser que sea el ruido de gentes saliendo...

★

—¿Cómo es que siendo tu cocinera tan buena siempre te estás quejando de ella ante tus amigos?
—¿Crees que quiero que alguno me la quite?

—¿Así que es usted un actor? Creo que hace lo menos quince años que no he pisado un teatro. Soy banquero.
—Pues yo estoy seguro de no haber pisado un Banco desde hace más de quince años.

—Cuando compré este perro, usted dijo que era estupendo para las ratas, y ahora resulta que ni siquiera las toca.
—Bueno, eso es lo que dije. ¿No le parece estupendo para las ratas?

★

El: —Tengo unas cuantas cosas con las que siempre puedo contar.
Ella: —¿Qué son?
El: —Mis dedos.

★

—¿A cuántos estamos hoy?
—Míralo en el periódico que tienes en el bolsillo.
—No sirve. Es el de ayer.

★

—Su marido parece muy inteligente.
—Lo es. Incluso puede hacer los problemas que les ponen a sus hijos en la escuela.

★

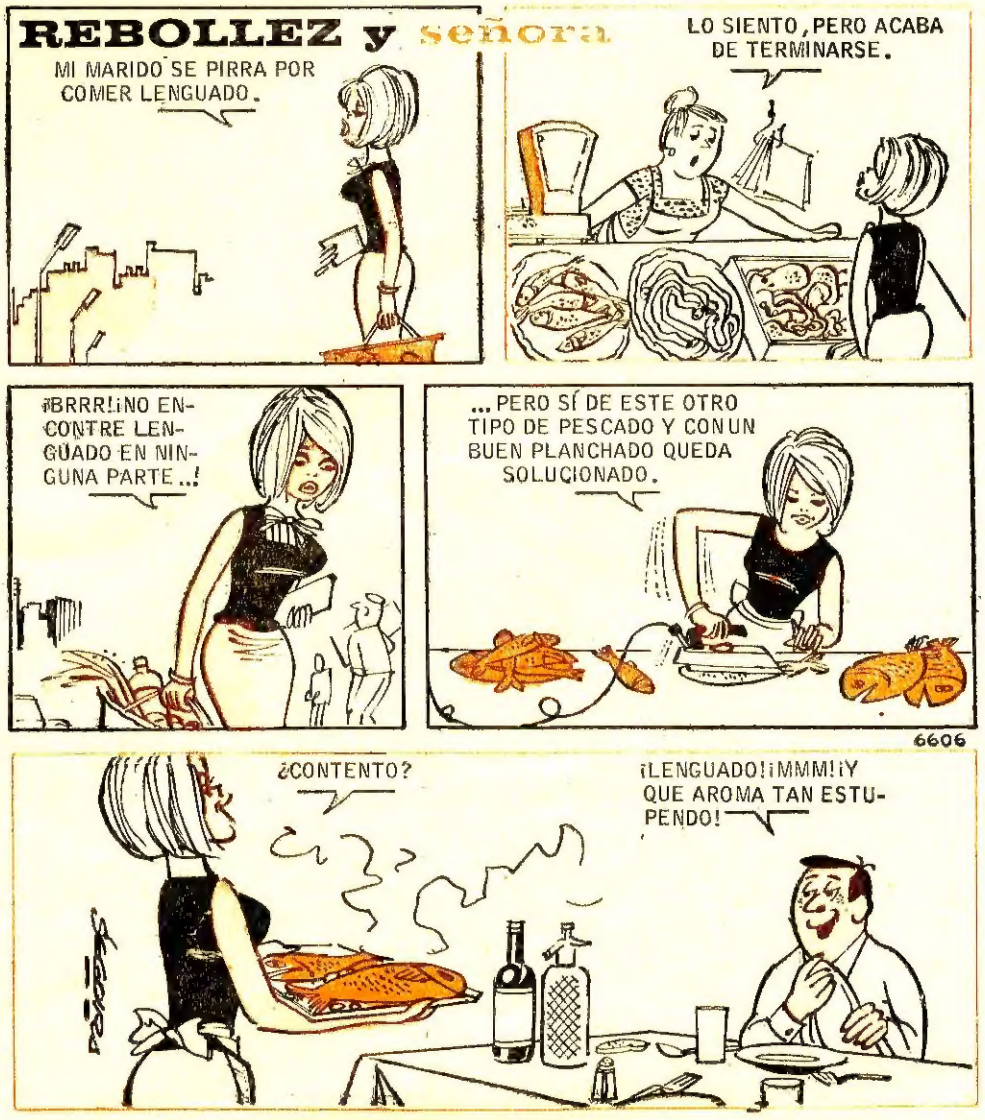
—Usted sería un buen bailarín, si no fuera por dos cosas.
—¿Cuáles?
—Sus pies.

★

—Papá, ¿qué quiere decir "saber escuchar"?
—Saber escuchar, hijo, es permitir que alguien te cuenta un chiste sin intentar contar tú uno que precisamente acabas de recordar.

★

—Dicen que en Méjico se puede conseguir una esposa, tres cuartos de kilo de café, un cuarto de kilo de azúcar y una botella de whisky por solamente 300 pesetas.
—Apuesto a que el whisky no se puede beber.


REBOLLEZ y señora
MI MARIDO SE PIRRA POR COMER LENGUADO.
LO SIENTO, PERO ACABA DE TERMINARSE.
¡BRRR! ¡NO ENCONTRE LENGUADO EN NINGUNA PARTE..!
...PERO SÍ DE ESTE OTRO TIPO DE PESCADO Y CON UN BUEN PLANCHADO QUEDA SOLUCIONADO.
6606
¿CONTENTO?
¡LENGUADO! ¡MMM! ¡Y QUE AROMA TAN ESTUPENDO!

don PEPE

10 CONSEJOS para ser un aceptable vampiro

Una de las profesiones liberales menos practicada en estos tiempos de materialismo y bailes contorsionantes es la de vampiro. Antiguamente, los vampiros se daban como agua, pero, sobre todo, en Alemania. Por eso seguramente el idioma más difícil que existe es el alemán, porque la gente empezó a complicarse la vida para no pensar que el día menos pensado ibas a abrir una ventana y te ibas a encontrar delante a un señor muy raro, que venía a succionar lo que se terciase.

Continuando con nuestra campaña de métodos de divulgación, damos la oportunidad a nuestros lectores y les ofrecemos estos diez consejos, gracias a los cuales pueden llegar a ser unos vampiros de bien.

Para ser un vampiro perfecto, hacen falta los siguientes cosas:

1.° **Tener los dientes largos.** Esto no es fácil, lo reconocemos, porque no es cosa de ir al dentista a decirle que nos haga una prótesis con el fin de dedicarnos a vampiros. Lo mejor para tener los dientes largos es, desde luego, comer limón.

2.° **Ir siempre de frac.** Tampoco esto es factible para mucha gente, porque el frac siempre tiene el peligro de convertirnos de repente en camareros y mucha gente que ha empezado preparándose para vampiro ha terminado sus días sirviendo "Langosta Thermidor" o "Sopa al cuarto de hora".

3.° **Ser propietario de un castillo.** Más difícil todavía, señoras y señores, porque poca gente puede decir hoy día que es propietaria de un inmueble tan húmedo e incómodo. Y los que han dicho con orgullo y altivez "¡Yo tengo un castillo!" han escuchado una lúgubre voz que ha contestado desde las sombras: ¡Matarile, rile, rile...!"

4.° **Llevar siempre una capa,** que con el tiempo puede convertirse en unas hermosas alas de murciélago y, en caso contrario, sacar de apuros al aspirante a vampiro, porque en una casa de empeños te dan por una cincuenta duros (el autor de este artículo ¡ay!, lo sabe por experiencia).

5.° **Hablar con acento mejicano.**

6.° **Tener como antagonista a un gordo enmascarado,** muy mal actor, que tiene en su casa un aparatito gracias al cual un doctor majareta lo localiza siempre para que le eche una manita.

7.° **No comer perejil.** A los vampiros el perejil les sienta muy mal y, como en realidad están muertos o, mejor dicho, ni muertos ni vivos, con el perejil tienen pesadillas espantosas.

8.° **Hacer ejercicios de mordedura y chupadura.** Para esto es preciso que se lo propongan a sus amigos y familiares, que probablemente enviarán al interesado a un sitio muy feo.

9.° **Regresar del sitio adonde le mandaron.**

10.° **Poseer un elegante y esbelto ataúd,** porque un vampiro sin ataúd es como una mayonesa sin huevo y sin aceite.

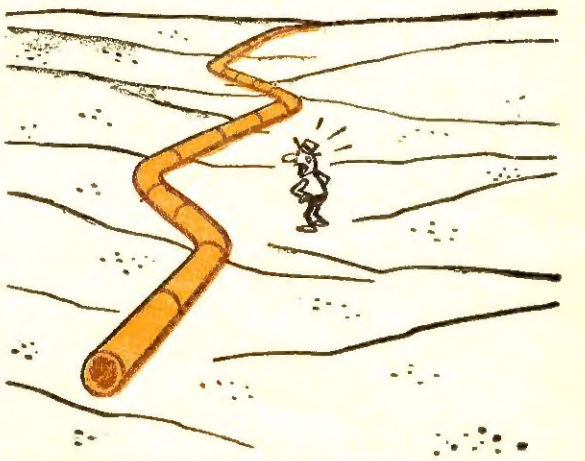
Si nuestros lectores siguen los consejos que desinteresadamente les damos y se convierten en unos chupópteros de aúpa, vengan a nuestra redacción y muérdannos, que nos dejamos.

Muy buenas tardes.

DON JORGE

—Empezó siendo uno de estos árboles miniatura

—Pero, querida, ¿cómo van a saber tus padres que hemos estado sentados en el parque?



—¡Déjate de juegos y sal de ahí, Carlitos!

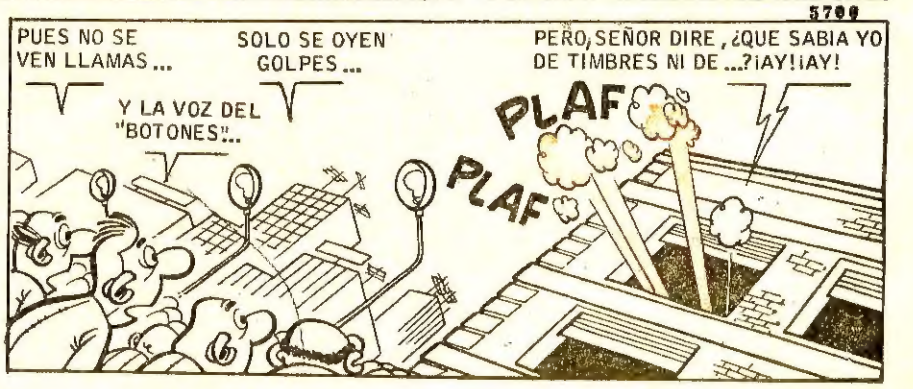
El botones SACARINO

de "EL ANILLO VESPERTINO"

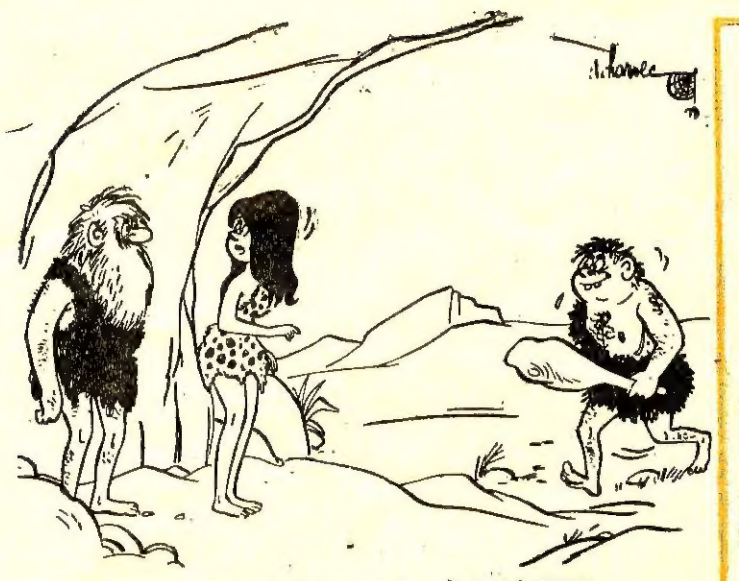
por Escobar

¡ATENCION, TODO EL PERSONAL! SE HA INSTALADO UN TIMBRE DE ALARMA PARA INCENDIOS, ASI QUE CUANDO LO OIGAN, YA SABEN... ¡A CORRER TODO EL MUNDO!
CLIC

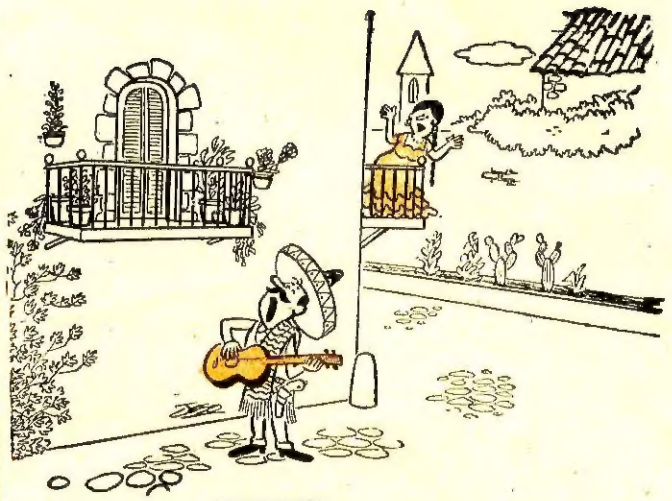
5799



SOLO APTO PARA enamorados



—Mira, papá, vienen a pedirte mi mano...



SERENATA

—¡Aquí, Tomás, la persiana se ha roto!

¡atención!

¡UNA NOTICIA PARA SUS PEQUES!

UHU EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

PRESENTA EN

PULGARCITO

las divertidas aventuras de

UHU

y el niño

PRUDENCIO

Y ADEMAS...

UHU REGALA AVIONES, BARCOS Y CASITAS

Enviando a SEIMEX S.A. de Caspe, 26 (Barcelona), tres solapas de los estuches pequeños (3'— pesetas) de UHU, o dos del mediano (4'50 ptas.) o uno del grande (11'— pesetas), recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa.

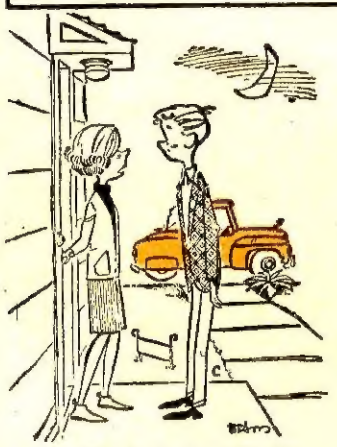
¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA.- Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

SEIMEX SA

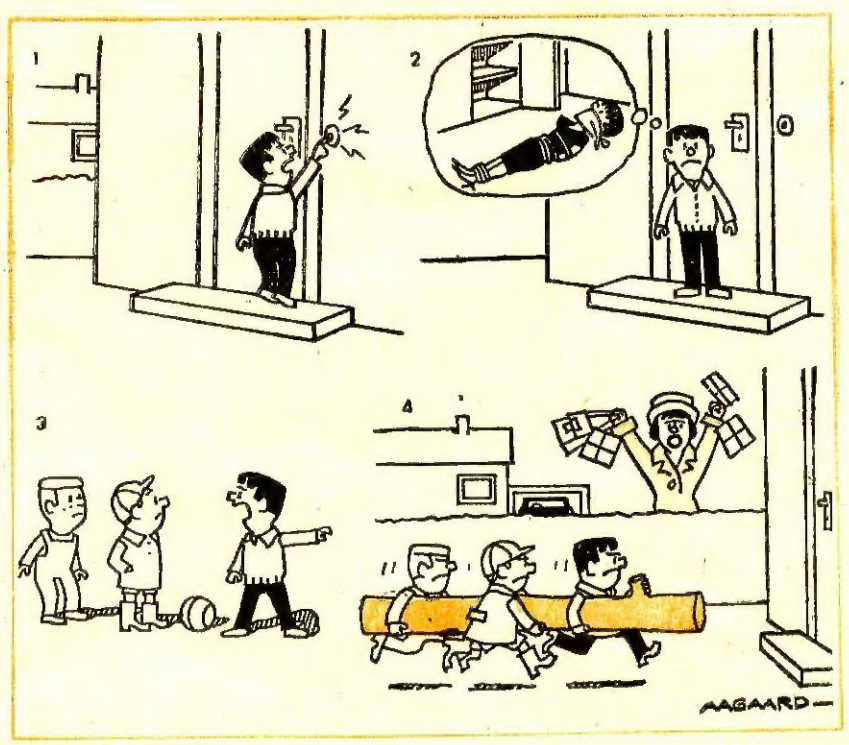
BARCELONA

—¿Quieres casarte conmigo?



—Hemos terminado, Roberto. El coche de Freddie corre más que el tuyo.

—Creo que están de acuerdo..



Explorador bonísimo

Los caníbales rodearon al bondadoso explorador, y aunque éste tenía una ametralladora y se hubiera defendido bastante bien, como era un buenazo, se dejó capturar sin intentar la menor violencia.

Los salvajes le arrastraron a empellones hacia la aldea, mientras el explorador, que se caía de bueno, en lugar de tratar de escaparse o siquiera defenderse les ayudó encima a transportar alguna de las piezas que habían cazado y que agobiaban a los negros bajo su peso.

Al llegar al poblado todos los indígenas se apiñaron ante el explorador bonísimo insultándole y zarandeándole desconsideradamente, pero el explorador no se lo tomó a mal y abriendo su mochila distribuyó entre ellos collares y abalorios con la mejor de las sonrisas. Desde luego lo hacía por bondad natural y no buscando favor alguno, porque llevando al hombro el fusil ametrallador del que los salvajes no le habían despojado por desconocer lo que era, habría podido abrirse paso a tiros con toda tranquilidad.

El brujo de la tribu comenzó a hacer visajes demostrando que abogaba porque se comieran al explorador, cosa que no preocupó al bonísimo hombre blanco, pues siguió sonriendo y haciendo carantoñas a los pequeños salvajes.

Inesperadamente el brujo cayó víctima de fuerte fiebre, y aquel explorador tan bueno no le dejó morir, sino que echando mano de su botiquín de campaña, le inyectó quinina hasta conseguir curarle.

El brujo, por todo pago, hizo que lo maniataran y lo pusieran en una gran olla para cocerlo. El explorador, de tan bueno como era les enseñó dónde tenían sus cerillas para que encendieran la hoguera con toda comodidad.

Los salvajes sin dejarse impresionar, guisaron al explorador bien guisadito y luego empezaron a comer las piezas que habían cazado la mañana que capturaron al explorador, al tiempo que daban grandes bocados a unas roscas de pan.

Pero en cuanto probaron el explorador dejaron de lado el pan.

Aquel explorador, desde luego, era más bueno que el pan.

ISIDORO

deliciosa INFANCIA

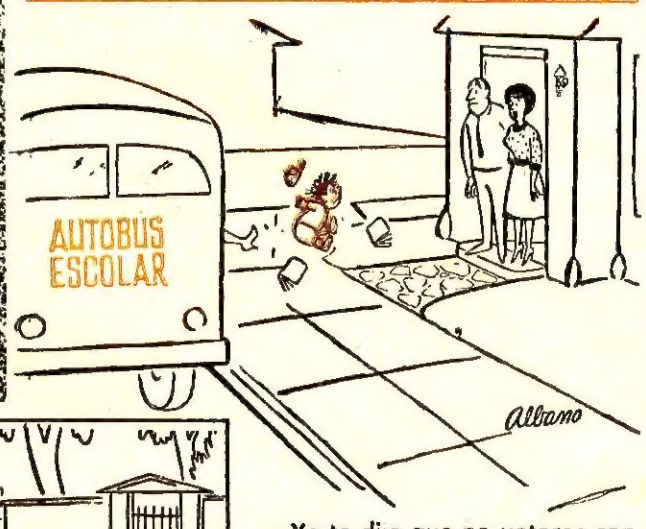
—¿Por qué no sales fuera a jugar al fútbol?

—¿Dónde está tu hermano? ¡Rápido, mira la sección de dulces!

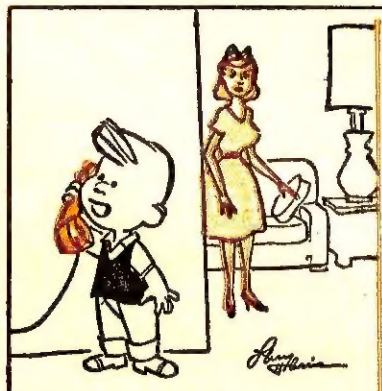
—Sr. Wilson, ¿tiene usted pintura de guerra?

—¡Sebastiana! ¿Ha visto mi valioso collar de perlas?

—Di: "Voy a darte más dinero cada semana".



—Ya te dije que no votaras contra el aumento de sueldo de los profesores..

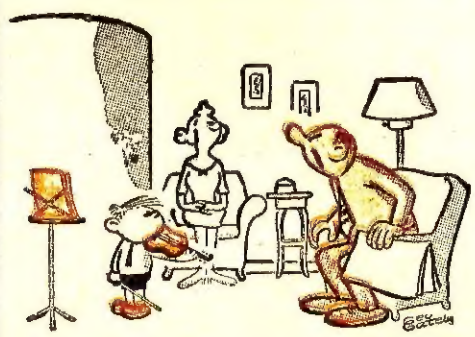


—¿Que quiere hablar con mi bella hermana? Me temo que se ha equivocado usted de número...

—Es un perro policía, pero de la policía secreta.

—¡Rápido, dame el bote de la mermelada!

—No te preocupes, yo tuve peores notas cuando tenía tu edad.



—¡Tendrás que pasar por encima de mi cadáver si te empeñas en tocar la próxima pieza!

—¿Recuerdas lo mucho que sentías que no hubiera sido niño?

—Mamá, la próxima vez que levantes mi cama, asegúrate antes de que ya no estoy dentro...

—Sé buen chico y dile a papá que el desayuno está preparado...

Vates y vatas

BURBUJAS PAREADAS

Las mujeres de Bailén
se visten de "crep-satén",
en cambio, las de Ajofrín
se visten de "crep-satín".

En las riberas de Po
nadie chamuya el caló
y en las del Mississipi
nadie es flamenco y cañí.

Dicen que el feroz Atila
no tomaba nunca tila,
porque aquellas infusiones
mermaban las invasiones.

Los nativos de Motril
se alumbral con un candil,
en cambio, los del Tirol
se alumbran con un farol.

Las señoras de Bombay
si tropiezan dicen: "¡Ay!",
y las hembras de Espeluy
al tropezar dicen: "¡Huy!"

En cambio, las de Cambray
arman un buen guirigay
y, al contrario, las de Tuy
van y se muerden la "muy"

Dicen que "la bossa sona"
al llegar a Barcelona
y en francés, "la bourse sonne"
al llegar a Carcasonne.

El desierto daba rabia
a don Lawrence de Arabia,
pues según Samuel Bronstón,
aquello es un gran tostón.

MADAME REMEDIOS

BURBUJAS PAREADAS

LA GUIA TELEFONICA

Creo que la guía es el libro que todos hemos leído más veces. Es el "Quijote" de la Edad supermoderna. Todos lo hemos hojeado sin acabar de leerlo por completo.

Con el listín ocurre igual. Nadie se lo ha leído por entero, pero todo el mundo lo conoce y lo ha tenido en sus manos muchas veces.

Cuando uno recibe la nueva guía, lo primero que hace es buscar si está su nombre. Entonces lo lee y se sonríe íntimamente, aunque no se llama a sí mismo, porque estaría comunicando.

Lo malo ocurre cuando uno tiene que llamar a un amigo —o amiga —y ese o esa no tienen teléfono.

¿Qué hace entonces usted?

Busca en el callejero, se lee todos los nombres del número de la calle donde vive su amigo y eliga uno. Llama aquel número y pide que avisen a Manolo.

Pero, siempre —el azar es un guasón— su amigo Manolo vive en el ático tercera y usted llama al señor del principal izquierda.

Y el señor del principal izquierda le dice que está muy ocupado o que está solo o que no tiene teléfono.

Y usted prueba fortuna marcando otro número. Y así, cuando ha dado la lata a todos los moradores del edificio, encuentra a doña Enriqueta que, como no ha visto aún el piso de su amigo Manolo, accede a ir a avisarle.

Eso de poner los nombres por orden alfabético, es cómodo y hace bonito. Está todo el callejero clasificado, medido y encasillado, pero se le echa de menos una cosa: el piso donde vive cada afortunado que goza de los privilegios de poder usar teléfono en su casa, sin bajar al bar que siempre tiene el suyo estropeado, ni dar la lata a la vecina de enfrente que siempre que se la llama está en el baño o hablando con una vecina por el patio interior.

¿Por qué, a continuación de cada nombre alfabetizado no se pone el piso que ocupa?

Así:

Amadeo, J 1.° 2222222
Benítez, A, 5.° 2222223
Etcétera.

Entonces uno podría llamar al vecino más vecino y éste no tendría que hacer turismo vecinal bajando pisos.

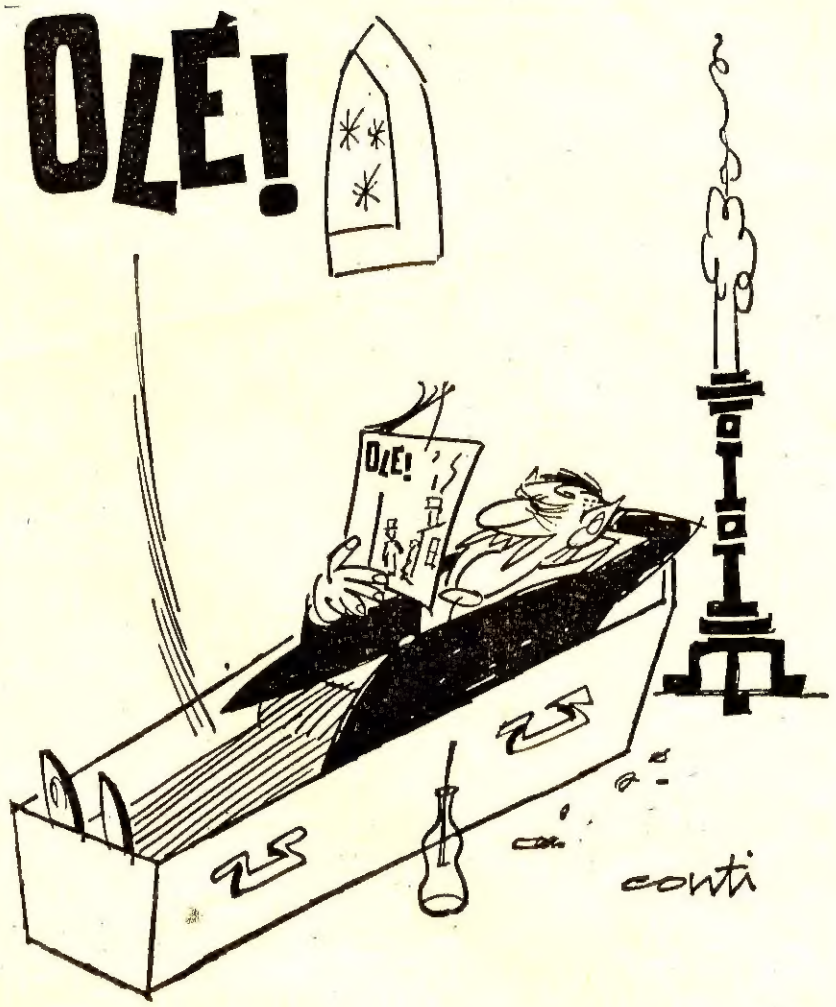
¡Qué a veces me hacen bajar hasta el principal para avisar a Tete, y aunque la aviso con gusto porque es de un despampanante de cine italiano, me tengo subidas y bajadas las escaleras centenares de veces, hijo!

Ahora que se prepara la nueva guía, ¿por qué no se aprovecha esta idea mía que, modestia aparte, es de Premio Nobel Telefónico?

Hale, pues a aprovecharla, doña.

Armando MATIAS GUIU

TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN TIP TIP TIP COMUNICAN



... LA REVISTA QUE USTED NO ESPERABA

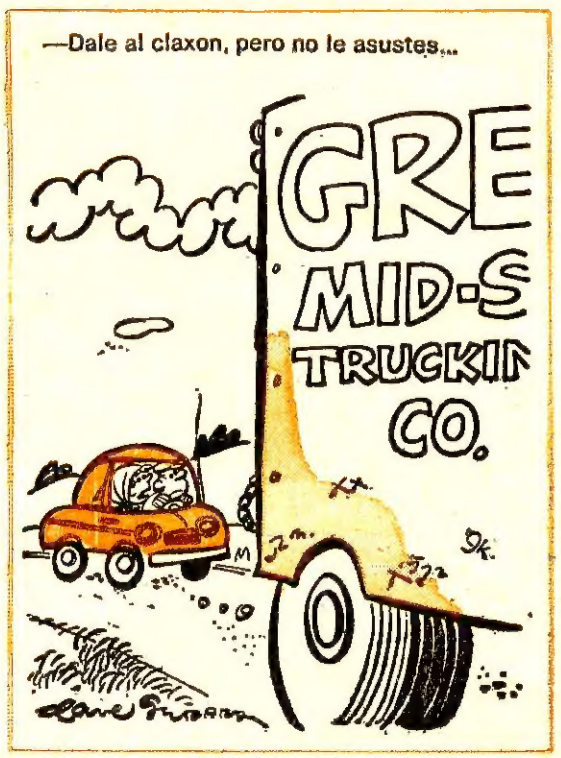
—Hable más alto, no entiendo su edad.

—No te preocupes, tú sólo has de seguirme.

—Querido, anoche soñé que eras millonario...

Isla City: 2 MINUTOS

—Tengo entendido que esta parte de la fabricación es muy secreta...



—¡A ver si ponen el dibujo al derecho de una vez!

TEATRO SINTETICO

las carnestolendas

(Tragedia gorda)

El escenario representa un atrio. Entra la hermosa y triste CARPETOVETONICA.

CARPETOVETONICA:
¡Detente, ¡oh, pueblo!, para que lo entien-
[das:
de las Carnestolendas
se extingue ya la estirpe envilecida.
Les queda poca vida,
pues no tienen amigos,
las visten, además, sus enemigos
y llevan para escarnio y para daño
vestidos que no llévanse este año.

Entra FILIPO.

FILIPO:
¿Qué trama estás urdiendo con perfidia?
¡Pues, ea, se acabó! ¡No te fastidia ..!
¡No quiero que urdas más con gesto burdo!
CARPETOVETONICA:
¡Pero si yo no urdo ..!
FILIPO:
¿Me vas, mujer cruel, a desmentir?
CARPETOVETONICA:
¡Yo qué voy a urdir ..!
EL CORO:
¡Tiene razón Filipo en censurarla!
¡Vamos a lapidarla!

CARPETOVETONICA se postra ante FILIPO.

CARPETOVETONICA:
¡Impide al pueblo vil sus torpes fines,
prohibiéndole tocar los adoquines!
FILIPO:
¡Alto! ¿Por qué tenéis esa manía
de lapidar un poco cada día?
EL CORO:
Es que no lapidamos desde enero,
cuando aquél que robó en el gallinero
y ahora lapidar el pueblo anhela.
CARPETOVETONICA:
¿Por qué no lapidáis a vuestra abuela?
EL CORO:
¡Pues no está mal pensado! ¡A lapidarla!

EL CORO sale dispuesto a lapidar a su señora abuela.

CARPETOVETONICA:
Me has salvado la vida
y tu amiga y tu esclava no lo olvida.
Mas, ¿por qué no te portas con cordura
y me dejas marchar a la ventura?
¡No quiero ser esclava,
y estos montes me llenan de pavura,
pues al clima de altura
prefiero, sin duda, la **Costa Brava**.
FILIPO:
Yo te encontré en los bosques nemorosos
poblados por mil seres fabulosos:
ondinas, que jugaban en el río,
ninfas, muy ligeritas de atavío
y driadas, del Tártaro emergiendo
y sin parar contigo discutiendo..
Mas tú te hiciste dueña de la zona.
CARPETOVETONICA:
Las salió la "driada respondona"
¿No me sueltas?
FILIPO:
No, tal.
CARPETOVETONICA:
Pues, escucha, pedazo de animal:
te arrojarán del trono mis secuaces.
FILIPO:
Dime por qué lo haces.
CARPETOVETONICA:
Porque en tu copa tersa e impoluta
te eché un veneno.
FILIPO:
¿Un tósigo? ¡Cicuta!
CARPETOVETONICA:
¡Oye, sin insultar, rey fraudulento!
FILIPO:
Llegó el postrer momento.

FILIPO agoniza poco a poco, como debe ser.

EL CORO:
Se muere el rey ¡Se muere en esta hora!
¿Quién fue el vil asesino?
CARPETOVETONICA:
¡Servidora!
Mas, detente, detente, y ten respeto
que por el parapeto
voy a arrojarme así, sin embarazo.

Se arroja por el parapeto.

EL CORO:
¡Vaya parapetazo!

Cae lleno de trapo el

TELON

—Ha sido la temporada que he ganado más dinero. Diez tipos distintos me han enseñado a jugar al póker

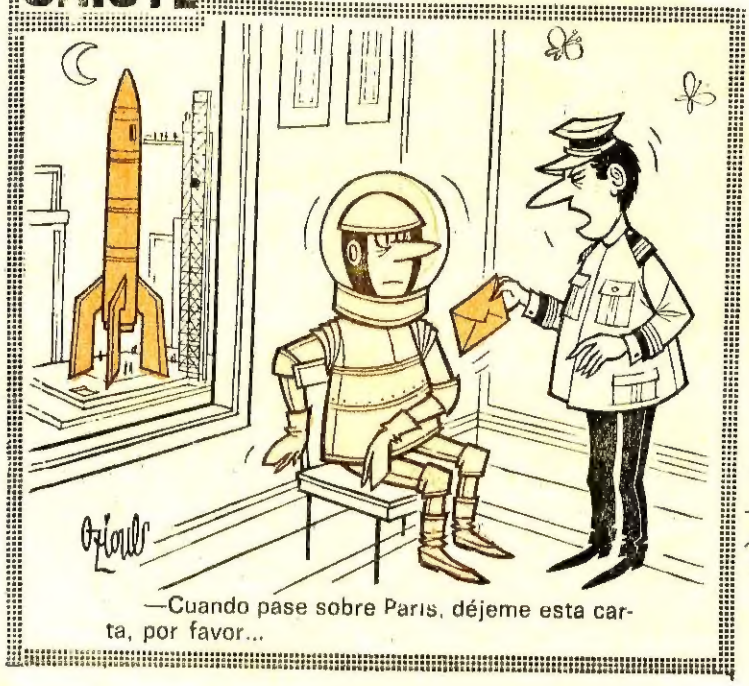
—Mé disgusta tener que decirtelo, Harry, pero no estoy disfrutando en absoluto.

del CHISTE

—Es urgente Hago la música y la letra a la vez.

—Ya os dije que no os burlárais de la hechicera...

—¡Esperemos que su mano no resbale!

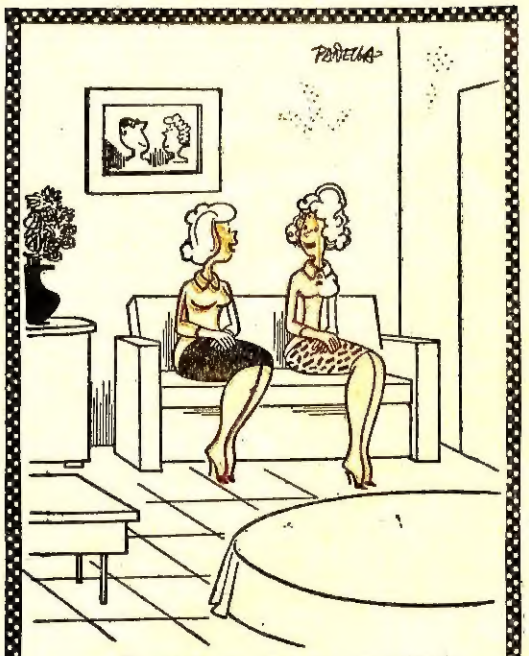


—Cuando pase sobre París, déjeme esta carta, por favor...

—¡Por última vez, Juanita, te prohibo que te cases con ese hombre!

—¿Primera piedra? ¡Es la quinta que pongo hoy!

hogar, dulce hogar



—Te aseguro que es un método de cocina estupendo. Hasta la fecha no hemos dejado de comer en el restaurante.

—¡Tenemos que hacer algo para animarle!

—¡Son Jorge y Helena, querida! Sólo se han dejado caer para mantenernos levantados hasta las tantas!

—Esperaste demasiado y la goma se ha secado...

—Deje su dirección; le escribiremos...

—Para que veas que no tiene mal sabor, papá va a tomarse una cucharadita de tu purgante..

ANUNCIOS POR PAPELES

Además de esos anuncios que han salido, metidos dentro de recuadros de madera, como si fueran los cuadros de una exposición de anunciantes, se sigue utilizando el viejo sistema de pegar papelotes en las vallas de solares a edificar.

Y como todas las grandes ciudades están de reconstrucción perpetua, porque se derriban casas viejas cada día para meter nuevas, la ciudad se llena de anuncios pegados a porrillo anunciando sabrosos caldos, estupendas vedettes, cantantes de gritos que van a actuar por televisión en "Noche de estrellas", carteles de propaganda de Ferias y demás cositas.

La lluvia se encarga de remojar los papeles, reblandecer sus pegotes y los niños —Atilas de la vida— la gozan arrancando a tiras los jabones o sopas de turno, y los mayores pintándoles cosas a las fotografías de las "vedettes" y de los cantantes de turno.

Al cabo de unos días, del anuncio quedan sólo los restos y uno que lo lee todo de buena fe no sabe a qué jabón quedarse ni si aquel "Sa" incompleto se refiere a una nueva artista, o una ciudad que celebra algo o si es un anuncio profiláxico para que uno vacune a sus hijos que están vacunados contra todo menos contra los complejos.

En algunos sitios hay postes de anuncios. Es como un obelisco fondón, con tejado, redondo como una plaza, donde los pegacosas van pegando encima de otros todos los anuncios que salen, con lo que a medida que pasa el tiempo la columna engorda como una señora otoñal: por todos los lados.

Pero esos anuncios no se retiran una vez transcurrido un tiempo prudencial. Y, a veces, siguen anunciando una película cuando ya ha desaparecido incluso de los cines de barrio.

O siguen recomendando la asistencia a un espectáculo "ye-ye" que tuvo lugar cinco semanas atrás.

Aparte de que el ir pegando papeles en las paredes sólo sirve para menguar el poco espacio vital que le queda al peatón, es un contrasentido que persista un anuncio de cosa ya desaparecida.

Estos anuncios por papeles —parientes pobres de los ricachos que anuncian en cuadros iluminados, con cristales, fondo de aluminio y charangas de la Banda de una casa regional, que si no la han puesto es porque no se les ha ocurrido—, desconciertan.

O los mismos encargados de pegar cosas por las paredes, quitan los anuncios viejos, o se prohíbe ese pegamento a lo loco que sólo sirve para que los niños y mayores al arrancar los papeles los dejen en el suelo, contribuyendo a ensuciar las ciudades, de sí bastante sucias.

Armando MATIAS GUIU

—Es para el jefe... Menos mal que fui a pedirle un aumento; de otra forma no me habría enterado de lo mal que andaban las cosas...

UNA de CACOS

—Hoy sólo voy a atracar a una señora millonaria que pasa siempre por ahí..

—¡Buen ladrón estás hecho! Si no fuera por lo que yo "trabajo" en las tiendas, ¡moriríamos de hambre!

—¡Y además de los 99 años, le condeno a tres meses por desacato al tribunal!

—¡Demasiado tarde para excusarse...!

—Mister Arnold —empezó el muchacho de aspecto tímido—, esto , hum ..., ¿podría usted ?

—Desde luego que sí, chico, puedes casarte con ella

—¿Con quién?

—Con mi hija, claro Esto es lo que ibas a pedirme, ¿no?

—Bueno, no exactamente; iba a pedirle prestadas quinientas pesetas

—¡Desde luego que no! ¡Si casi no te conozco!

Explicación:

—¿Qué es un sinónimo?

—Es la palabra que uno pone en lugar de otra, cuando no sabe cómo se escribe ésta .

—Acusado —dice el juez—, ya que no hemos podido probar que haya robado usted el reloj, nos vemos obligados a dejarle en libertad ¿Tiene algo que decir?

—Sí, señor juez ¿Me pertenece ahora el reloj?

—¡Cuidado con ese rifle! Menos mal que erraste el tiro, de lo contrario me hubieras matado

—¿De veras? ¡Si que lo siento chico...!

Cazador n.º 1: —¡No dispares! ¿No te acuerdas de que tu rifle no está cargado?

Cazador n.º 2: —Tengo que disparar de todas formas. El pájaro no esperará...

Cazador de fieras: —Cierto día, cuando estaba comiendo en la selva, un león se acercó tanto a mí que podía sentir su respiración en mi nuca .. ¿sabe usted lo que hice entonces?

Oyente aburrido: —¿Subirse el cuello de la chaqueta?

—Yo siempre le cuento a mi mujer todo lo que pasa

—Eso no es nada. Yo le cuento a mi mujer montones de cosas que no han pasado jamás.

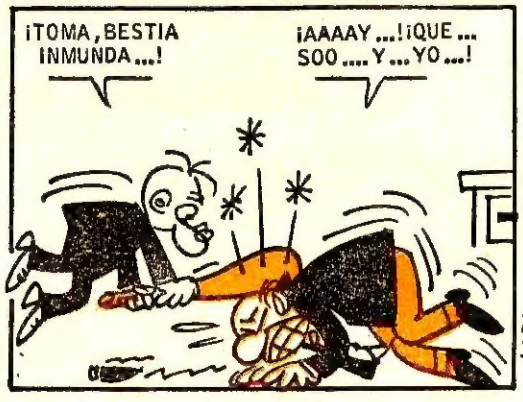
Anuncio radiofónico —Estos diez minutos de silencio, señoras y caballeros, no eran debidos a ninguna avería, eran una gentileza de las máquinas de escribir silenciosas "Blanko".

—Quiero hacer algo grande, limpio.

—Lava un elefante.

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

POR conti

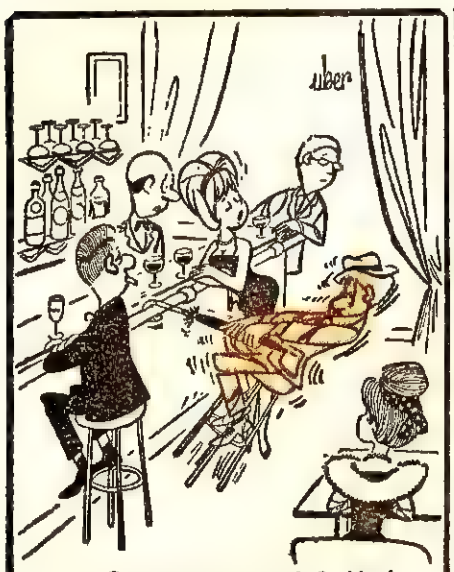


PERDONE, AMADO JEFE. COMO ESTABA USTED A GATAS Y VEO TAN MAL, LO HABIA CONFUNDIDO CON ALGUN OSO ESCAPADO DE UN CIRCO...
¡BRRRR! ¡VAYA A GRADUARSE LA VISTA Y DEJEME SOLO!

—¡No puedes imaginarte el éxito que ha tenido mi nuevo sombrero, Matilde! ¡Todo el mundo me mira!

—Es un tremendo despilfarrador El sábado le tocó un millón a la lotería, y ya no tiene un real.

—¿Pueden volver mañana? Esta partida está en un punto muy emocionante.



—¿Quiere un consejo? ¡Ya ha bebido bastante!

—Entra dentro de cinco minutos. Espero que se den cuenta que son las 12...

Mujer de negocios: —Tengo que darme prisa en volver a casa Me gusta la comida casera

Otra mujer de negocios: —También a mí pero estoy empezando a sospechar que mi marido pasa las tardes en el cine Estoy segura de que el "pudding" de anoche venía de la tienda...

★

—¿Así que tú no te irías de viaje en viernes?

—No, jamás

—Esto es una absurda superstición.

—En mi caso no Yo cobro los sábados

★

—Mi mujer y yo siempre estamos de acuerdo.

—¿Es que no tiene usted opiniones propias?

★

—El hombre que cede cuando está equivocado, es un hombre sabio, pero aquél que cede cuando tiene razón es.

—¡Casado! —interrumpe una voz rápidamente.

★

—¿Llevo el sombrero derecho, Felipe?

—Sí, querida vámonos ya, es tarde

—Bueno, espera un poco. Si llevo el sombrero recto, tengo que arreglarlo ¡Los de este tipo no se llevan así...!

★

—¿De quién es esa carta?

—¿Por qué quieres saberlo?

—¡Ya está! ¿Por qué quiero saberlo? ¡Desde luego, eres la persona más curiosa que he encontrado en mi vida!

¡Son los mejores!

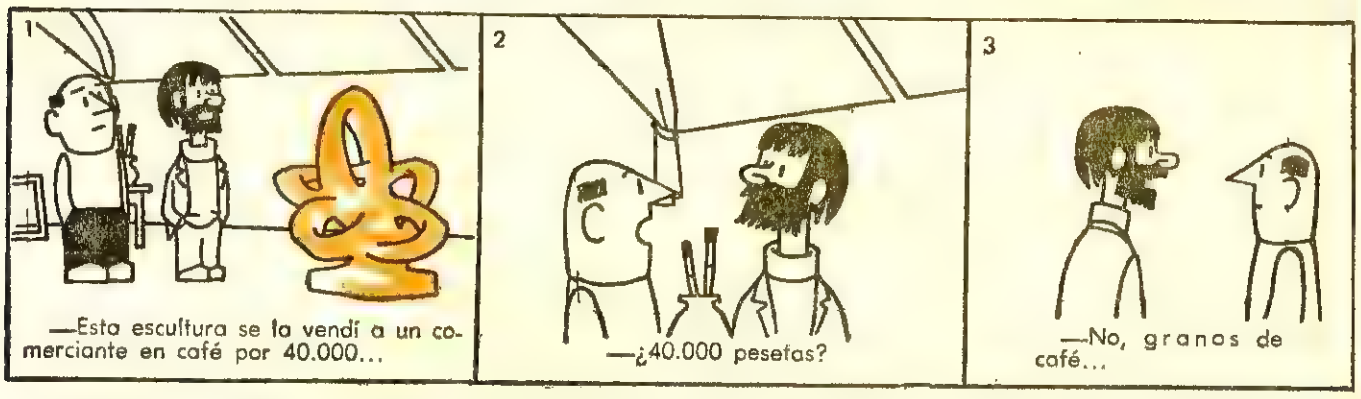
porque Cola-Cao les dió ¡salud! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

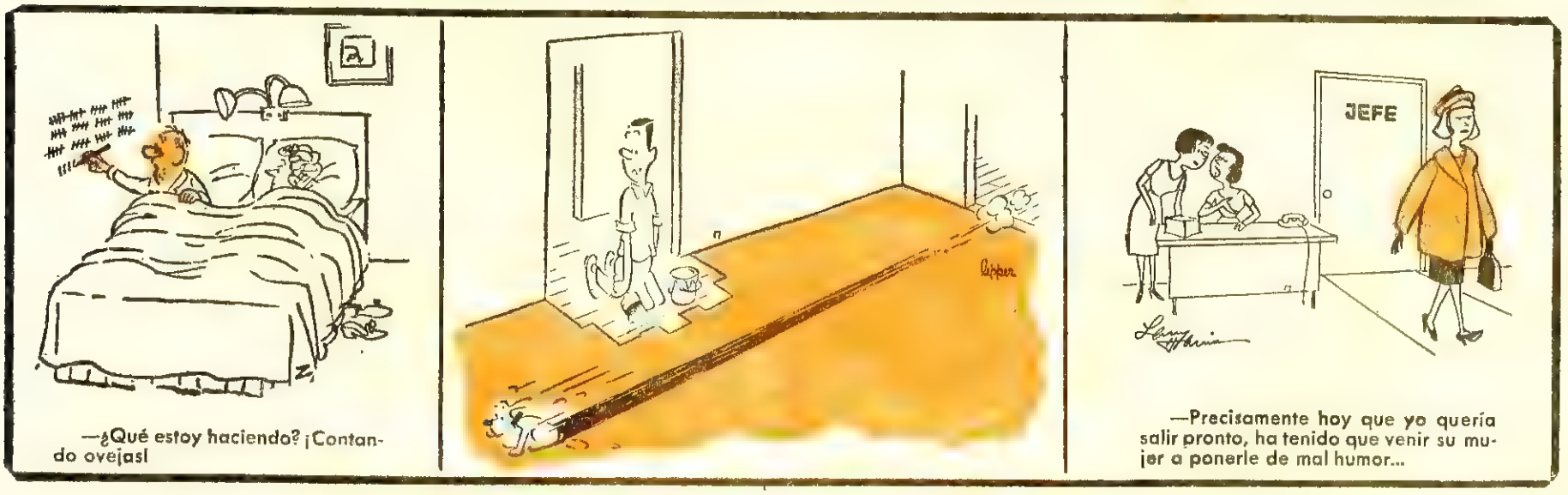
MISTER STRIP, POR AAGAARD

1
—Este cuadro se llama "Encuentro con Tom Mix". ¿Ve alguna razón para ello?
2
—Claro que sí. Tom Mix está a la izquierda del cuadro...
3
—...¡y acaba de disparar con su pistola seis tiros...!

1
—¿Cuál es su opinión sobre la escultura moderna?
2
—Creo que en este aspecto necesitaríamos un poco de ayuda de los países subdesarrollados...

1
—Estoy esperando que llegue la inspiración, míster Strip...
2
—...y más valdría que llegara pronto, antes...
3
—...¡de que los agentes de impuestos vengan a por mí!




a
—¿Qué estoy haciendo? ¡Contando ovejas!
JEFE
—Precisamente hoy que yo quería salir pronto, ha tenido que venir su mujer a ponerle de mal humor...

PACOMIO LINFATICO (Alcorcón). Mi problema es bastonte ídem. La quiero. Pero ella dice que no se casará conmigo mientras sea pobre Yo le he dicho que el único hombre feliz era aquél que no tenía camisa. ¿Qué más le digo?

RESPUESTA ¡**No le diga nada. Usted es de los que creen que sin dinero y un poco de filosofía se puede ser feliz. La falta de camisa puede contribuir a la felicidad, pero en los tiempos actuales conviene sustituirla, al menos, por una camiseta. Búsquese otra chicha a la que le gusten los descamisados.**

***

RUFINA CURSILITIS (Matute). Soy bastante curiosa. Me gusta estudiarlo todo Particularmente, eso de las partes en que se divide cada cosa.¿Quiere decirme en cuántas clases se dividen los hombres?

RESPUESTA: **Si me preguntara por la división de la historia, le diría que en Antigua, Media y Moderna; pero los hombres sólo se dividen en modernos y anticuados; los demás ya no cuentan.**

***

PEPITO PITO (Valladolide). Sólo una pregunta: ¿Quiere decirme en qué se diferencia un viaje de novios de un viaje de turismo?

RESPUESTA: **Los viajes de novios se distinguen de los viajes de turismo en que en estos los viajeros se divierten oyendo lo que dice el "cicerone" y en aquellos el cicerone se divierte oyendo lo que dicen los novios.**

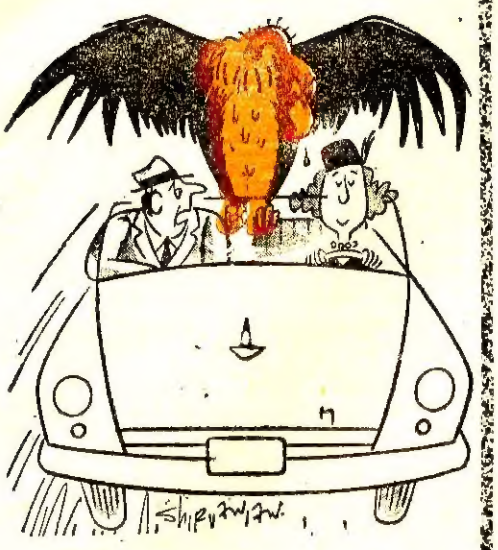
UNA LABRADORA (Tolín). Soy una campesina, y un señorito anda persiguiéndome con muy finas palabras. ¿Qué he de hacer?

RESPUESTA: **A veces los señoritos pretenden infiltrarse en el corazón de las campesinas. Pero ellas, a pesar de todo, no se convencen porque son poco sensibles a las frases bien construídas. Y es mejor así, porque si se convencen viene la segunda parte, que consiste en convencerles de que todo era una broma.**

***

PACO PEREZ (Logroño). El hombre que ama y aspira a ser amado, ¿puede hacer algo para conseguirlo?

RESPUESTA: **El ambiente ayuda mucho a vencer la resistencia de los corazones femeninos. Algunas mujeres poco sensibles al amor lo son al amor bien ambientado. De aquí la conveniencia de los jardines públicos, los bailes públicos, de los conciertos públicos y de la primavera pública.**



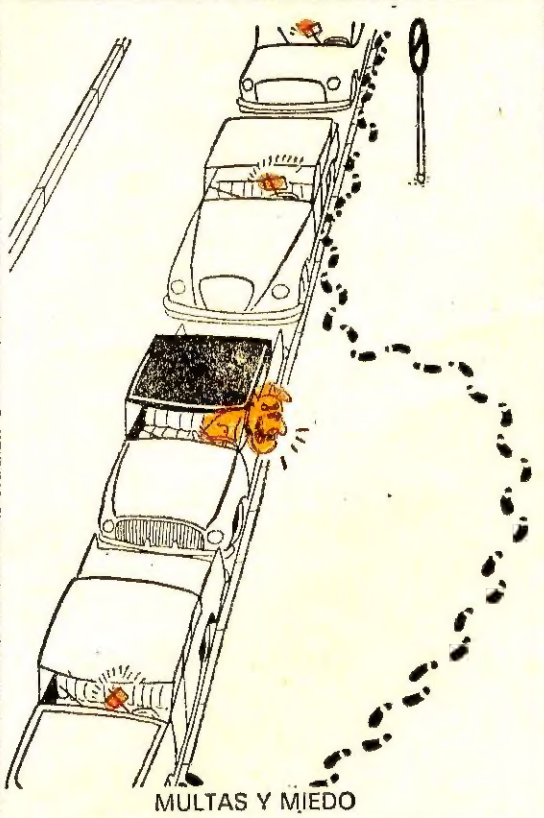
—Sería mejor que me dejaras conducir a mí.

LA CORONA

LOS MUROS DE JOLO
por Alan Caillou
LA GRAN MENTIRA
por H. McInnes
FIEBRE DE VIVIR
por C. Saint-Laurent
TODOS LOS DIOSES Y DIOSAS por K. Martin
LA NUEVA VIDA
por J. Hoffenberg
CUENTOS QUE MI MADRE NUNCA ME CONTO
por A. Hitchcock
VIENTO DE LAS CAROLINAS
por Robert Wilder

En la línea de la mejor novela actual.
Títulos y autores que son best-sellers mundiales.
Lujosa encuadernación en tela con sobrecubiertas a todo color.

EDITORIAL BRUGUERA, S.A.



MULTAS Y MIEDO

velocidad máxima: 5 SONRISAS POR HORA

Banco de sangre

—Buenos días, señorita. He visto anunciado en los principales rotativos del país que esto es un banco de sangre. ¿Dónde está?

—¿Quién?

—La sangre. Yo creía que se vería.

—¡Ah! No hemos tenido la precaución de enseñársela a la gente, pero puede estar tranquilo, que no llegará al río.

—¿Quién?

—La sangre.

—No creo que llegase al río aunque se lo propusiese. Aquí no hay.

—¿Sangre?

—¡Río! Que yo sepa, todavía no he visto ninguno.

—Ni yo, y es intolerable, porque en todas partes hay un río, ¿verdad?

—Eso digo yo. Pero ya sabe usted lo que son las cosas.

—¿Qué cosas?

—Estas; hoy por ti y mañana por mí y así va pasando el tiempo y aquí, sin río. ¡Indignante! A veces pienso que estamos haciendo el idiota.

—Sí, señor. Sobre todo, usted.

—Bueno, pues vamos a ver si nos entendemos.

—Vamos a ver.

—¿Puedo llevarme un poco?

—¿Un poco de qué?

—De sangre.

—¿Y usted para qué la quiere?

—Hombre, como muestra. Si no es así no me atrevo a apuntarme.

—No hace falta que se lleve nada. Si usted sufre algún accidente y necesita sangre, nosotros se la suministraremos gustosamente, siempre que en ese momento tengamos sangre de su grupo. ¿Usted es de algún grupo?

—Soy del "Grupo de Viviendas Macafesa". Calle de doña María la Bruta, número siete, donde tiene usted su casa.

—Donde la tiene usted.

—Eso es.

—Bueno, pero el grupo a que me refiero no es del tipo de la construcción, sino del tipo sanguíneo, ¿me entiende o no me entiende?

—Ya, ya. ¿Y ustedes van a suministrar sangre al que la necesita con un camión-cisterna, como si fuera un carburante? ¡Permítame que le signifique con todos los respetos que ese sistema me parece inadecuado! Y, además, no creo que haya aquí sangre de mi tipo.

—¿Cómo que no? ¡Estamos surtidísimos, caballero!

—¿En qué?

—En sangres.

—De la mía no hay, porque yo tengo sangre azul.

—¡Huy, que no...! ¡Precisamente, entre nuestros donadores de sangre azul tenemos dos duques, cuatro marqueses y una testa coronada!

—¿Y para qué quieren la sangre de la testa coronada?

—Por si a alguien se le sube la sangre a la cabeza.

—No hablemos más. Me apunto. Tome mi tarjeta. Y de veras me parece que voy a ser un buen cliente, porque a mí la sangre me gusta mucho.

—Ya. ¿Su nombre...? Ya veo: "Conde Drácula". ¡Y a mí que me suena mucho...!

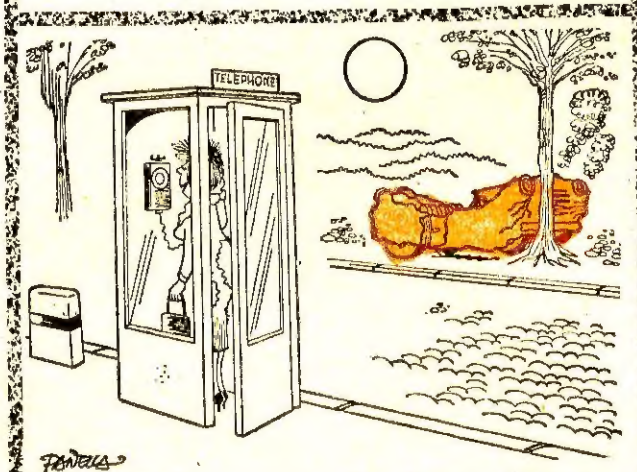
—¡Y lo que le va a sonar!

—¡Hasta la vista, señor conde!

—¡A pasarlo bien, maja!

JORGE LLOPIS

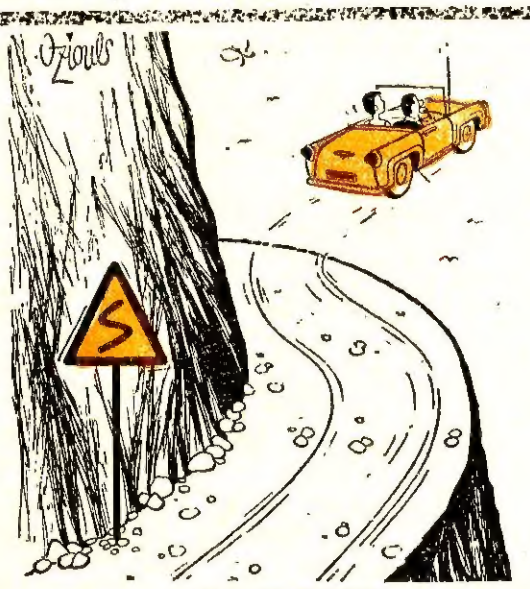
—¿Le he hecho a usted daño?



—¡Tenías razón, querido! El automóvil que me regalaste «iba» de maravilla...

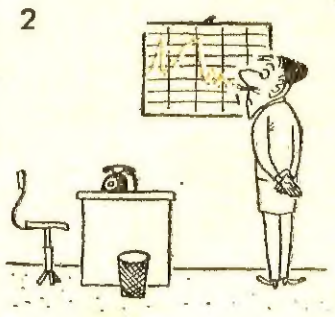
—La gasolina es gratis, pero el agua le costará 5000 pesetas el litro...

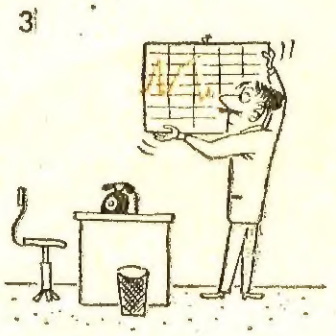
—¡Idiota! ¡Es el coche nuevo del jefe!

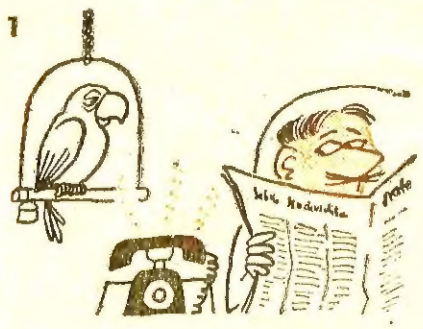


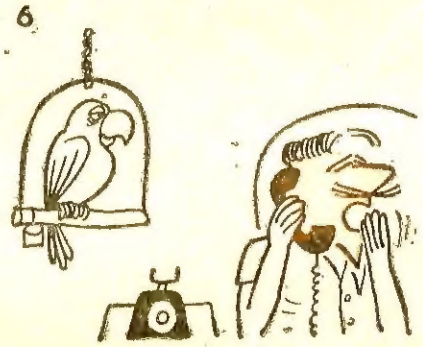
CURVA PELIGROSA

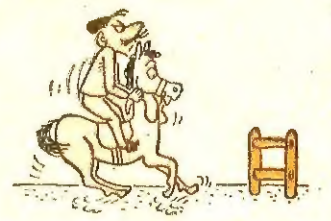
Mr. SIMPLETON por JUSP

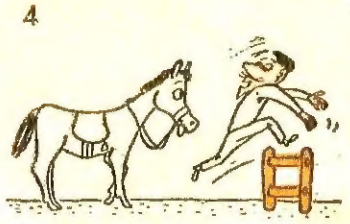


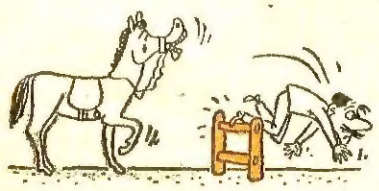




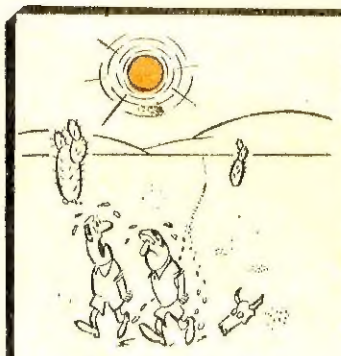








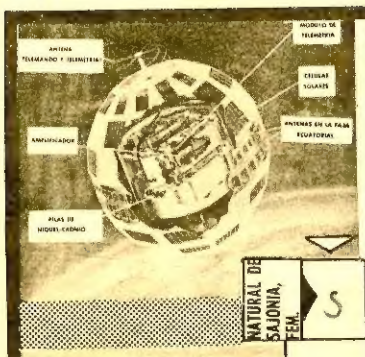
—Hoy he salido con dos horas de anticipación de la oficina.

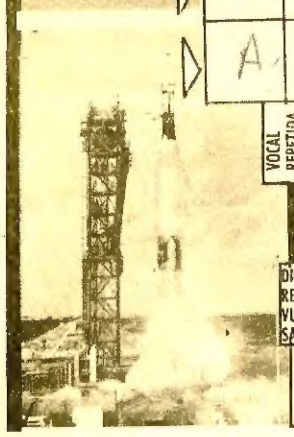


—En este momento no me importaría ser atropellado por un seiscientos.

—Está desenroscando el tacón de mi zapato!

EXTRAÑISIMA AVERIA





DDTGRAMA

Por J. BAY (21)

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

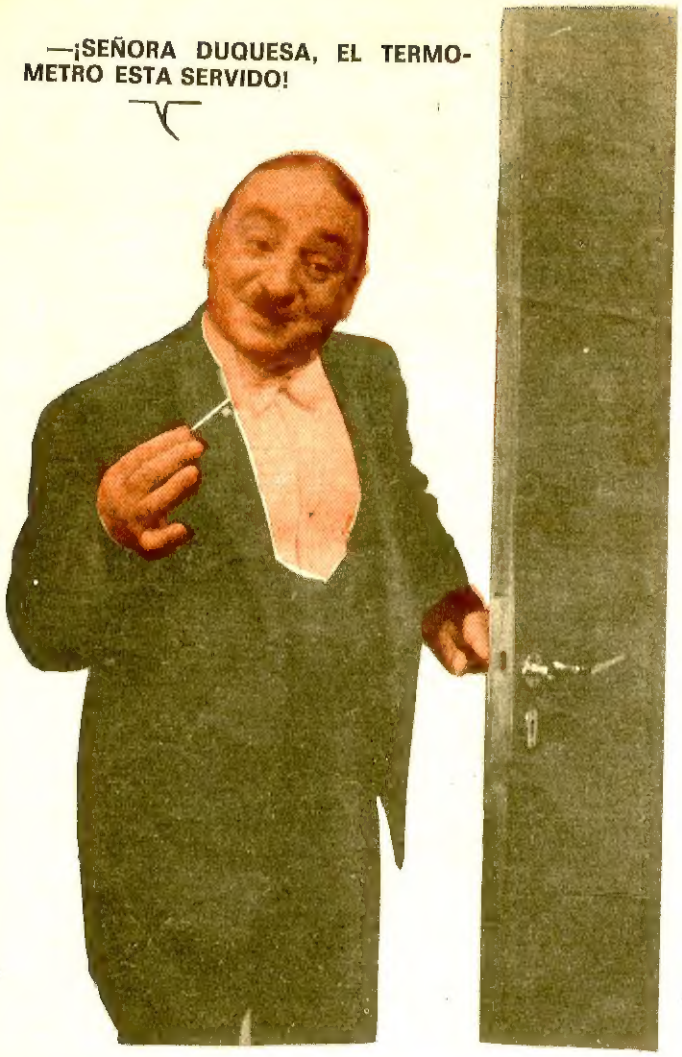
La solución se publicará en el número siguiente.

SIN PALABRAS

—¡Hay que ver cómo pasa el tiempo...! ¡Sólo faltan 245 días para mi cumpleaños!

—Le dije a mi jefe que tendría que buscarme otro trabajo si no me daba un mayor surtido de fotos del presidente en estos hermosos papeles verdes...

—Y luego hablan de la suerte de los que empiezan... ¡Su primer marido y millonario!



725
—¡LOS MEDICOS SON IMPLACABLES, HIJA MIA! ¡EL CLIENTE HA DICHO QUE LA INTERVENCION QUIRURGICA LE IBA A COSTAR UN RIÑON Y SE LO ESTAN EXTIRPANDO!

—EL PROCESO ES MUY SENCILLO, SEÑORES: SIETE MILLONES PARA PUBLICIDAD Y SESENTA MIL PESETAS PARA FABRICAR LA PORQUERIA QUE EL PUBLICO VA A COMPRAR HASTA QUE SE DE CUENTA Y...

¡NO SOMOS NADA!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA